DIARIO DE LA MAÑANA
DIRECTOR
David Alvéstegui

LA RAZON

ADMINISTRADOR
Hugo D. Aranda
Teléfono 416.—Apartado 7

Año II. No. 490 | La Paz, lunes 20 de enero de 1919 | EDICION DE LA TARDE | Precio de venta 10 centavos

Don Claudio Sanjinés en Chile

Declaraciones torpes y antipatrióticas.-- "En Bolivia no se piensa en Antofagasta". Se permitió hablar en nombre en pueblo y del representación del gobierno. Es urgente desautorizalo categóricamente.

La trascripción que un colega local ha hecho de las declaraciones vertidas por el exministro de instrucción pública don Claudio Sanjinés ante un periodista de la capital chilena, han venido a confirmar las primeras informaciones que acerca del mismo asunto dio LA RAZON en su debida oportunidad.

Es realmente increible que un ciudadano boliviano fuese capaz de hacer declaraciones como las que aparecen en el reportaje hecho al doctor Sanjinés porque a nadie parecerá posible que todo un exministro boliviano fuese quién se permitiese presentarnos en el extranjero como a personas sin civismo, sin noción de historia, sin dignidad de nación, en una palabra, sin sangre en la cara.

Ha dicho Sanjinés en el reportaje que en Bolivia no se ha pensado nunca en Antofagasta, sino solamente en un puerto y que la labor patriótica de los personajes bolivianos residentes en Buenos Aires en sentido de una franca reivindicación no ha sido secundada por nadie; que por el contrario hasta los mismos republicanos le han desautorizado.

Se piensa en un puerto propio pa a Bolivia, pero no se piensa en que ese puerto sea Antofagasta. Es francamente un criterio que pasma. Parece que este buen hombre hubiera querido presentar a los bolivianos ante la execracion de todo el mundo; no parece nacido en Bolivia porque no es concebible que siendo boliviano nos desacreditase tanto.

Ha creido Sanjinés que hemos olvidado en Bolivia los dolores del 79, las injusticias de la conquista y que hemos renunciado con satisfacción a nuestra propia costa, al Litoral que fué nuestro y que nos arrebató el poder brutal de la fuerza. ¿Es posible soportar que se estropee de manera tan indigna el patriotismo boliviano?

Claro que no; y de nuestra parte protestamos con toda energía contra esas desvergonzadas declaraciones que ese ciudadano no estaba en ninguna forma autorizado para hacerlas. El no ha llevado representación oficial alguna para que se permita hablar en nombre del pueblo boliviano, cuya confianza jamás ha tenido, ni siquiera cuando desempeñaba una función ministerial. Tampoco tenía derecho a hablar en nombre del gobierno de Bolivia porque tampoco había recibido instituciones de la cancillería para tomar su nombre y exponer ideas que si son suyas propias, no pueden ser en caso alguno las de la población boliviana, que jamás olvidará los ultrajes recibidos en los Campos de la Alianza.

Está bien en eso estamos de perfecto acuerdo, que no se establesca desde luego petición formal sobre puerto alguno determinado de la costa; que la aspiración sea imprecisa de solo un puerto; pero eso jamás puede significar una renunciación definitiva al puerto que fue nuestro y que nos lo arrebató la mano conquistadora de un vecino mas fuerte que nosotros. Qué motivos ha podido tener Sanjinés para decir que Bolivia quiere puerto pero que dentro de esa aspiración está excluido Antofagasta? Ninguno, que no sea su gratitud hacia la nación en la que se educó. Es por ventura honorable decir que deseando un puerto se busca cualquiera menos el que fué nuestro? En ningún caso.

Y Sanjines habla en ese mismo reportaje de COMPENSACIONES. Compensaciones a qué? preguntamos nosotros. Si Bolivia en concepto de ese improvisado personaje ha renunciado definivamente a Antofagasta, si nadie piensa en ese puerto que fue boliviano ¿en qué puede fundarse una solicitu de compensaciones? Lógicamente en nada. Si hubiéramos renunciado a todo no tendríamos porqué pedir compensaciones.

Es que Sanjinés no ha entendido ni lo que ha dicho, ni tiene concepto de los derechos bolivianos para pedir el puerto: porque si hubiese entendido estas cosas no nos habría arrimado ese bofetón tan infame en el rostro a todos los ciudadanos de Bolivia. Justamente si ha hablado de compensaciones Sanjinés debió ser porque pensaba en Antofagasta, porque quería que fuese compensada en alguna manera la injusticia que se cometió con Bolivia privándole de su salida propia al mar después de una guerra de conquista; de otra manera resulta incomprensible de esa compensación. Por eso decimos que este cirujano que se ha permitido hablar en nombre de Bolivia ni siquiera ha entendido lo que ha dicho, ni menos tiene idea de la aspiración nacional.

De nuestra parte cumplimos un deber de bolivianos al protestar de la desfachatez de aquel señor, a quien negamos en absoluto el derecho de hablar en nombre nuestro, ni tamp co creemos que haya estado autorizado por el gobierno para hacer semejantes declaraciones. Y así como de nuestra parte queda totalmente desautorizado entendemos que lo será tambien de parte del gobierno que estará muy lejos de consentir una propaganda tan antipatriótica e inmoral.

En cuanto al autobombo que se ha dado nos reservamos dedicarle algunos párrafos en edición posterior.

Recuerdos oportunos a propósito de ciertas confesiones

Antofagasta, 12 de noviembre de 1917

Señor Director de «La Libertad»,
Sucre. Bolivia

Amo a Bolivia sin ser boliviano y desde hace muchos años me intereso por las cosas de ese país.

Me han interesado sobre todo los accidentes de su vida política en la última temporada, y puedo asegurarle que las congojas y las alegrías de los buenos bolivianos han pasado también por mi pecho.

Por eso, cree cumplir un deber de americanismo al escribir esta correspondencia que servirá siquiera como un grano más de arena en la democracia americana.

Sin embargo, mi mérito no es más que el de un simple repórter, que repite con más o menos fidelidad lo que otro ha dicho, aunque a veces lo interpreta, lo esclarece o le imprime de algún modo el sello de su personalidad, pues un reportaje puede ser difinido del mismo modo que una obra de arte; de ésta se dice: es la naturaleza vista a través de un temperamento, y de un reportaje también podrá decirse: es la opinión de una persona vista a través del temperamento de un repórter.

Debo declarar por eso que yo no soy, ni he sido nunca un diplomático. mientras que el personal cuyas opiniones voy a trasmitir en esta correspondencia, es uno de los más eminentes diplomáticos y uno de los más altos políticos de un país vecino. Por eso si yo no puedo reproducir la forma cultísima en que eran emitidos los conceptos impresionantes de ese señor, y si se nota alguna dureza de lenguaje, atribúyasela al repórter y no al personaje que habló en medio de la más alta y distinguida sociedad de este puerto, y estando presentes también muchos miembros de las embajadas que regresaban de Bolivia por Antofagasta.

Después de un soberbio banquete dado a los embajadores, formamos algunos grupos en el lujoso "hall" del palacete en que había tenido lugar la fiesta. Entre sorbos de café o de "pouses" y bocanadas del más delicioso habano que se puede hallar en estas costas, todos cambiaban ligeras charlas.

Apoyado el brazo en una chimenea de mármol verde, atraía la atención de numeroso grupo uno de los más respetables diplomáticos, que es también uno de los que más conoce las cosas de Bolivia.

Parecía dibujarse la admiració en los que le escuchaban.

Me aproximé también como otros muchos, y fué el encanto tal de las revelaciones y novedades que nos decía este señor, que no percibimos el en tiempo, Tres horas largas le fuimos escuchando absortos, y sin caer en cuenta de que a las dos de la mañana ya debía parecer impertinente prolongar má esa charla, por interesante que fuese.

El tuvo que hacernoslo notar, y solo entonces nos despedimos, yo con la resolución de escribir esta correspondencia, luego que la situación de Bolivia permitiera dar a la publicidad verdades tan claras como las que habíamos escuchado.

El eximio político, que es al mismo tiempo autoridad consagrada en diplomacia, nos hablaba de la actualidad palpitante boliviana, del "montismo".

Declaro que fuí profundamente impresionado, y como lector asíduo que soy de la prensa boliviana, encontré tan fundamentales, tan cientíticos y tan precisos los conceptos del eminente diplomático que no quise perder un momento para conseguirlos en breves apuntaciones, pues sabía que, de dejarlos confiados a la memoria hasta cuando llegarse la oportunidad de su publicación, habrían ido desvaneciendose y habrían acabado por perder la fuerza y la exactitud que tanto nos habían impresionado.

Así, en apuntes fragmentarios, quiero trasmitirlos, pues que desenvolverlos, en la forma amena y detallada de la brillante charla diplomática que ha habíamos esuchado, daría para una buena serie de artículos, y no para una simple corrrespondencia como esta.

El "montismo—nos decía—habría llegado a ser bien conocido fuera de Bolivia, si la prensa boliviana opositora hubiera sabido hablar de él en forma sociológica, estudiándolo con la frialdad del científico, explicándolo por sus causas interpretándolo como fenómeno social, como el geólogo estudia los fenómenos sísmicos, o como el médico estudia las enfermedades y las pestes, haciendo su etiología, buscando su génesis, su incubación y su evolución.

Solo la política genética puede ser política científica. Sin estudiar la filogenia y la ontogenia de las cosas políticas, no se las puede conocer, y menos manejar.

La alta cultura intelectual y moral—continuaba el diplomático—no existe casi en Bolivia. No hay verdaderos sabios que gerenten la opinión pública, como en otros países.—Por eso la prensa independiente no ha tenido espíritu científico ni método científico. Y esto lo decimos de un modo general, porque existen excepciones de espíritus bien disciplinados avezados al rigor científico y a la profundidad filosófica y que se hallan al corriente delo que pasa en las altas esferas intelectuales del mundo. Pero son desgraciadamente muy escasos.

Por eso, la prensa opositora de Bolivia se halimitado a la descripción y no ha llegado a la investigación del por qué y cómo del "montismo". Ha hecho como los poetas, que describen y lamentan, pero no como los sabios, que investigan y plantean poblemas y los resuelven.

Parece como si fueran atribuyendo el "mal" a razones misteriosas o que lo creyeran sin causa. Y es claro, donde no hay investigación de causas, no se encuentran nunca los remedios.

La palabra "tiranía" es muy pálida y desvirtuada para explicar lo que ha sucedido en Bolivia.

Bolivia con el "montismo" ya no es una nación democrática, es una monarquía arcaica incaica, una satrapía asiática y con estas denominaciones son todavía muy nobles para designar al "montismo" lo exacto sería decir que es una toldería no de indios independientes y altivos como los araucanos o los guarayos, sino de esclavos de esos indios.

Todos los vínculos nacionales y aún sociales han sido despezados por el *montismo*. Más le valiera no ser nación con semejante régimen. Con él va tan vertiginosamente para abajo, que llegará a la peor condición de todos los pueblos, no solo americanos, sino de cualquier parte.

El *montismo* ha probado que el pueblo que tiene más aptitudes para la esclavitud es Bolivia. Ha sido un pueblo desmembrado, traicionado, objeto de sarcasmo, humillado, tiranizado y esquilmado; sus buenos hijos han sido puestos en el potro y los infames endiosados.

El eclipse de la civilización en Bolivia no puede ser pintado sino por un Dante o un Milton.

Jamás se ha podrido un partido político en tan sumo grado y de manera tan purulenta como el *doctrinario montista*.

Los montistas creen haber descubierto la ciencia de abusar del poder.

Allá en Bolivia ¿quién pone en duda ya que están gobernos por criminales? ¿A quién se puede engañar a este respecto? Aquello es el mundo legal y el mundo moral al revés.

Un hato de bandoleros y de rufianes ha estado gobernando ese país.

La más acreditada representación de la corrupción funcionaria ha tenido carta blanca para el crimen.

Además de abusar en las peores formas del poder público, usan todas las armas de la inmoralidad.

La guerra es la guerra, pero aún ella no se compone de puras infamias. ¿Por qué el gobierno en Bolivia no salía de ellas?

La cantidad de infamia que se ha echado por el *montismo* sobre Bolivia no podría medirse.

El *montismo* ha demostrado que el hombre sin el freno de la ley es el peor animal del mundo.

Al *montismo* lo caracterizaba no solo su depravación, sino su ignorancia. Ignoraban historia, pues no sabían los ejemplos espantosos de la tiranía; ignoraban geografía, pues no distinguían entre la China y Norte América; ignoraban todo lo que se llama cultura moral, pues no tenían noción de diguidad, de decoro, de honor, de virtud, de pundonor, etc., etc.

Allá en Bolivia, todo el que era gran canalla era bueno para el gobierno y solo a ese daban funciones públicas; bastaba no ser gran canalla para merecer la desconfianza del gobierno.

Todos los crímenes cambiaban de nombre cuando eran cometidos por alguien que tuviera una brizna de autoridad. La nomenclatura del código penal no existía para ellos. Todas las nulidades, culpas, bajezas y crímenes eran llamados méritos de los *buenos* servidores del *montismo*. Por eso, en ninguna parte se ha visto tan sistemáticamente al mal empleado pertuado en el poder.

Moral y políticamente no era Bolivia un país civilizado en pleno siglo XX. sino un *ayllu* conquistado a honda y macana en tiempos anteriores a la construcción de Tiahuanacu.

El *montismo* se ha rodeado de monstruos y los ha hecho germinar más que en una cueva de reptiles.

El *montismo* ha hecho de Bolivia un pedazo de la China incrustado en el corazón de Sud América.

La doctrina del *montismo* puede formularse del modo siguiente:

No se consigue el poder de la fortuna sino por la inmoralidad y el crimen.

Los que no han querido encanallarse y hacer infamias para obtener el triunfo del *montismo*, no están con el *montismo* y deben ser perseguidos como fieras salvajes.

La moral y la ley son el peor obstáculo para obtener el poder en Bolivia.

El más seguro y positivo medio de obtener la fortuna es el poder público, y el que lo desaprovecha queda excluído de nuestro partido.

Ningún delito es delito si se comete por un montista, y toda virtud es un delito si puede dañar a los intereses del *montismo*.

Todos los funcionarios publicos, según el montismo, deben ser agentes, colaboradorés, devotos, propagandistas, idólatras, fanáticos, apóstoles y aún mártires del montismo, y sobre todo espías, soplones, cómplices, encubridores y superinfames, de otra manera se dice que no son leales al montismo.

El montismo es la constitución de una ciencia nueva: la ciencia de la ultracanalla, la ciencia de lo antimoral y de lo macrocriminal, constituída y formada con todo el rigor de los métodos científicos para colocar el éxito por encima de deberes y derechos, de doctrinas y creencias religiosas, de espiritualismos, racionalismos e idealismos.

La grandeza de Montes no es grandeza política, ni intelectual, ni moral, es grandeza abusiva. Este será el fallo de la historia.

Son los crímenes más grandes de la historia de Bolivia que están clamando venganza.

El gobierno de Montes no ha querido oir razón, sino obrar sistemáticamente contra la razón. ¿Ha querido embrutecer al país? ¿Qué ha querido? ¿Qué puede querer el gobierno que obra sistemáticamente contra la razón?

Por eso ha sido ese un gobierno de infamia, de barbarie y de cinismo.

La característica de ese gobierno ha sido la defesaforada violencia, y a eso llamaba él medios propios, y los suyos le llamaban carácter.

Para él el carácter era el empaque para hacerse el hombre, necesario.

Y eso se llamaba grandeza.

¿Consistirá la grandeza es sacar a los leprosos de los lazaretos, a los dipsómanos de los asilos, a los salteadores de las encrucijadas y ponerlos en el gobierno de un país.

Todo lo que hemos dicho nos hace ver lo que ha sido el *montismo*.

Ahora nos toca preguntarnos ¿por qué ha extemado la corrupción hasta ese punto? ¿Quá razón, qué causa ha podido empujarlo?

La respuesta se halla en los millones de Montes, de quien es notorio que antes de llegar al gobierno estaba poco menos que en la indigencia.

La respuesta se halla en el célebre drama romántico titulado los «Siete escalones del crimen».

Las doctrinas de Maudsley y de Ramos Mejía son las que explican el montismo. Se trata solamente de uno de esos casos que quedará entre los más notables de la locura en la historia. Una locura leve, una simple manía, que llega a su agudeza máxima, que llega a convertirse en un delirio incohersible: el furor cleptomaniaco.

La codicia sin freno, llegada a un estada a un estado de insanía, porque se convierte primero en idea fija y después en idea delirante, produce un estado congestivo y de erección permanente en una región del cerebro.

El hombre que la sufre, con todas las apariencias de salud, no es sano. es un desequilibrado, y padece totalmente una abolición del sentido moral, circunscrita a su manía. Del peculado oculto pasa al descaro y llega hasta la ratería. Esa codicia trenopática, incohersible, la cleptomanía, he ahí toda la etiología del montismo.

Si para robar un poco se necesita engañar, o distraer, o embrutecer, o corromper a alguien ¿hasta que punto no será necesario extremar estos medios propios cuando no se trata de un peso, sino de algunos millones? Por eso Montes no tiene otro paralelo en la historia de Bolivia que Goyoneche.

Por eso, montismo no significa ya otra cosa que felino montes.

Por eso un orador decía: en los desiertos de esta Arabia doctrinaria ya no existe la esfinge que arredraba las correrías debastadoras de la piratería política.

Desde que apareció el montismo, las manos políticas están siempre sospectas de crápula industrial.

Todas las fuentes de riqueza pública y privada, como nadie lo ignora en ninguna parte, han sido esquilmadas por una cleptomanía delirante y furiosa.

Nadie tampoco ignora que el montismo ha sido la *maffia* de Bolivia.

Maffia simplificada, en la que todas las actividades giran al rededor de una sola: el robo, y todos los pensamientos humanos convergen y se enfoncan en un solo pensamiento: el robo.

Por eso, todo el maremagnum y todo el horror del montismo queda explicado: no es más que una idea sola y única en todo, su pristina pureza, moviéndolo todo, idea de donde todo sale y a donde todo retorna: la idea del robo.

El robo es para el montismo lo que el caos primitivo ha sido para el universo: el *origen* de todo lo existente y el *fin* último de todas las cosas.

Una monomanía delirante ha sido el origen de la peor tiranía que ha pesado sobre Bolivia.

Cuando la política progrese y sea psicológica, quedará demostrado que todos los tiranos han sido monomaniacos, y entonces también se verá que ninguno es tan funesto como el tirano ladrón.

En otra correspondencia, acabaré de trasmitirle todos los apuntes que tengo tomados de la curiosísima conversación que ha hecho tan memorable en este puerto el banquete de los embajadores.

Eduardo P. Aupa.

Cablegramas

Movimiento revolucionario en el Portugal

Los revolucionarios se apoderan de los arsenalse

Apoyo de la escuadra

Lisboa 19 de enero.—El grupo parlamentario que apoyaba la candidatura de Transacción a la presidencia de la república sosteniendo el nombre de Canto y Castro, descontenta por la actitud asumida por el presidente provisional de la república, ha fraguado una revolución de vastos alcances, contando con el apoyo de toda la escuadra.

Los revolucionarios se han apoderado de casi todos los arsenales del Estado.

Las pocas tropas leales al actual gobierno al mando del general Garcia Rosado sostienen violentos combates con los revolucionarios pero como son muy inferiores en número pronto son dominadas por los rebeldes.

La ciudad de Oporto se halla completamente en poder de los revolucionarios, así como las importantes ciudades de Villarreal y Praga.

La ocupación de Austria Hungría por los aliados

Londres, 19 de enero.—Accediendo a la solicitud de los gobiernos provisionales de Austria Hungría, los aliados han resuelto la ocupación completa de ese territorio.

Este pedido de los gobiernos austro húngaros se ha hecho en vista de que el maximalismo amenazaba al igual que en Rusia y Alemania lo que constituía un grave peligro para la nacionalidad austro húngara.

Grave siniestro marítimo

Hundimiento de un transporte frances

París, 19 de enero.—Oficialmente se anuncia el hundimiento del transporte francés Chapin en el estrecho de Mesina.

El siniestro se produjo por haber chocado el vapor con una mina flotante.

Parece que toda la tripulación del indicado vapor ha perecido completamente, pues en el momento en que se produjo el siniestro el mar se encontraba muy bravo.

Visita a las colonias

Londres, 20 de enero.—Uno de los más modernos acorazados ingleses ha sido arreglado para al principe de Gales, que hará una gira a los dominios británicos: pues el rey Jorge desea que manifieste durante su viaje, el profundo agradecimiento hacia sus dominios, por los grandes servicios que han prestado a la madre patria y a todo el imperio, durante la guerra.

Hay que castigar al ex-kaiser

Londres, 20 de enerero.—El marqués de Crewe escribe una carta en el "Westminster Gacetie", sobre la responsabilidad y el castigo que debe sufrir el ex-kaiser y otros altos funcionarios alemanes por los crímenes cometidos durante la guerra, manifestando que el juzgamiento y castigo debe darlo el gobierno, no por medio de un procedimiento jurídico, sino en vista de las amplias pruebas y precedentes criminales que existen, alejando al ex kaiser y sus secuaces y confinándolos en algún lugar donde no tengan ocasión, en adelante, de hacer daño y desarrollar sus eternos planes maquiavélicos, impidiendo que los lleven a cabo.

Las relaciones Turco-Bulgaras

Londres, 19 de enero.—Anuncian de Constantinopla que las relaciones turco-bulgaras han entrado en un período de tirantez extremada.

La causa para esto es la cuestión de la posesión de la Dobrudja, sobre la que Bulgaria no quiere reconocer ningún derecho a los turcos.

Se teme la ruptura de relaciones entre ambos paises de un momento a otro.

Desórdenes del Rhin y del Mosela

París, 19 de enero.—Las crecientes de los ríos del Rhin y del Mosela han inundado la ciudad de Coblenza y todas las localidades inmediatas.

La creciente de los ríos es grande pues en algunos lugares llega a tres metros de altura, por lo que hace imposible todo auxilio a las localidades que sufren las consecuencias de la inundación.

SIERVAS DE MARIA

Hay personas cuya alma predispuesta siempre al bien, pero léjos de un móvil que la conduzca al ejercicio de su abnegación, viven en un estado lamentable de esterilidad. En éstas, el anuncio de la creación asociativa de las "Siervas de María" produjo indudablemente una impresión grata, para así exteriorizar su más ardiente anhelo de hacer el bien a la humanidad que necesita y que sus frutos lleguen hasta los obsequiados con enfermedades más abominables por la civilización y los avances del modernismo.

¡Cuántos infelices han sucumbido por falta de precauciones higiénicas, sin haber merecido la prodigalidad de una mano caritativa y sin oir una palabra consoladora que temple sus retorcientes dolores y les haga llegar, al campo vivificador de la esperanza...!

¡Cuántos moribundos han exhalado su último aliento sin la fé que debe guiarlos a la mansión de los cielos y sin pronunciar sus labios trémulos y escuálidos el nombre de Jehová que ha prometido la mejor y perdurable vida.

Ya la santa caridad se pone en pié para ir en busca de tantos desgraciados que gimen por el alivio de sus males.

El ejemplo de caridad más absoluta, dado por madama Garnier entre la muchedumbre de *Lyón*, repercute através de los años, en nuestra patria, y se lanza su iniciativa por un grupo confortable presidido por la eminencia de la grey católica.

Madama Garnier, animada por un sentimiento altruista, fundó la institución de las "Damas del Calvario" para acoger en su seno a las incurables.... Sí, a las jóvenes cuya larga y penosa enfermedad las hacia irresistebile en los Hospitales de donde eran arrojadas las que sin otro recurso volvian a su vida pasada para buscar el remedio de su mal en el mismo mal de su perversión.

Si bien es ciertos, que persiguió un imposible, por lo menos consiguió dulcificar el alma de las que morían en sus brazos con el desapego más absoluto de esta vida.

Máximo du *Camp*, al contemplar la bendita obra de la abegada Garnier, exclama: "Sólo las mujeres son capaces de aquellos sacrificios prolongados, que no se desalientan con el cansancio, el asco, ni la ingratitud".

Sí, tan sólo mujeres......Las mujeres!......ellas que saben ser esposas, ellas que saben ser madres, ellas que llevan en su corazón la ternura de hijas que lloran los desgraciados y se muestran compasivas a la miseria.

Ellas son las que han de emprender la gran obra, bajo la tutela de las 'Siervas de María" cuya acción llegará a ser la encarnación misma de la caridad.

Nunila

SOCIALES

Matinée

Fué muy animada la que se llevó a cabo ayer en la legación peruana, por el ministro plenipontenciario señor Varela y su esposa señora Raquel González de Varela.

Velada femenil

Con sugesión al interesante programa confeccionado se realizó ayer en el local del Colegio de los Sagrados Corazones la velada mensual ofrecida por las socias de la Asociación de Madres Católicas. Tuvo el éxito de siempre.

Cumpleaños

Mañana festeja su natalicio el H. diputado por la capital de la república y presidente de la cámara de diputados doctor don Carlos Calvo.

—Hoy es el aniversario del nacimiento de la señora Elisa Calderón de Martínez Vargas, esposa del señor ministro de fomento e industria.

—También cumple años la señora Enriqueta C. de Luna Orosco.

Protectora de la infancia

Esta simpática sociedad humanitaria ha renovado el personal de las damas que componen su directorio en la siguiente forma:

Presidenta señora Enriqueta de Sanjinés.

Vicepresidentas señoras Florencia C. de Ballivián y Angélica A. v. de Aramayo.

Secretarias señoras María Luisa Zavala de Guachalla y Raquel O' Conor d' Arlach.

Tesoreras señoritas Josefina Prudencio y Teresa Mendieta.

Viajeros

De Lima han vuelto los esposos Moreira Minchin.

De Oruro el cónsul peruano señor Correa.

De Arequipa el señor Rafael Zalles B.

Un Reportaje interesante

Sin comentario, publicamos a continuación el reportaje hecho al ilustre compositor Enrique Granados

El Señor Granados es miembro de la Academia Francesa, condecorado con la Cruz de la Legión de Honor de Francia, amigo íntimo de la Familia Real de España, compositor de la primera ópera verdaderamente Española que se ha escrito.—compositor también de la primera ópera—representada en General Teatro de las Opera Metropolitana,—que se ha cantado en Español, fuera de España.

"El Sr. Granados, el distinguido compositor Español—es un trigueño, de estatura mediana, muy vivaz—estaba sentado oyendo una de sus propias ejecuciones de piano reproducida en la Pianola DUO-ART, exactamente como la había tocado él mismo una semana antes. Las notas corrían sobre el teclado como si fuesen tocadas por manos invisibles—ya cayendo levemente como las hojas otoñales ya como cargadas con un espíritu y ardor indescriptibles.

"Fué un momento dramático,—cuando por vez primera le ví."

"Jamás olvidaré esa escena.

"A medida que las frases de su radiante música se deslizaban, la fisonomía de Granados se extasiaba con admiración y delicia. Ora oia inmóvil, ora como si le fuese imposible contenerse, sus dedos se agitaban como bailando sobre el teclado. A veces se llevaba las manos a la cabeza, o bien las alzaba con una expresión de maravilloso goce. . . . .

"Dios mio, ese es mi retrato!—exclamó.

"Su exquisito trozo «El Pelele» había cesado.

Sr. Granados—comenzé por preguntarle—¿considera Ud. perfecta esa reproducción de su composición? Iguala a la ejecución original de Ud. en todos sus ritmos y matices?

—"Es mi retrato—soy yo mismo—exclamaba el artista dominado todavía por el encanto de lo que acababa de oir.

—"¿No hay ni siquiera la más ligera indicación que hacer respecto de la parte mecánica?—Sírvase Ud. ser franco.

—"Nada—nada!—No podía existir la menor duda de su sinceridad— "Es una réplica tan verdadera, tan natural de mi misma ejecución, que mis propios discípulos en Barcelona podrían descubrir la diferencia.

"Se quedó pensativo y después de un momento me dijo:—"Sí, es tan humana, tan personal para mí que, al oirla en el salón ténuemente alumbrado me parecía estar sentado ante el teclado del piano. Me imaginaba sentir el toque mismo de las teclas en la punta de los dedos. . . . Considero ese instrumento de una perfesión tal, que creo que cualquiera que haya conocido a algún pianista en vida casi podría volverle a ver en persona, y se haría presente por la fuerza estupenda de la sugestión, suscitada por virtud de la música impresa en los rollos de la Pianola Duo-Art. . . . Para mí, eso es como un maravilloso cuento de hadas convertido en realidad."

—"Pero, Sr. Granados, ¿no cree Ud. que hay cierto prejuicio de parte de los músicos contra todos los pianos que no se tocan del modo acostumbrado—es decir, con las manos?—le pregunté.

"Reconozco que ese prejuicio existió en cierta época"—contestó el gran compositor—"Admito que hasta yo mismo lo he tenido. No puede existir aquel cuando se oye instrumento semejante. Su expresión es exactamente igual a la producida por el artista al tocar para el rollo maestro. De suerte que si no fuese así, los prejuicios tendrían razón de subsistir."

—"Pero, aparte de su habilidad en reproducir los ritmos distintivos del artista o los caracteres de su ejecución—interrogué de nuevo—¿es en cuanto al tono todo lo que podría desearse de un piano?

—"El tono de la Pianola Duo-Art—contestó el compositor de "Goyescas" es exactamente el tono del piano cuando se toca a mano y que no posee las adiciones de la Pianola. Permítame decirle esto: considero ese instrumento tan admirablemente artístico por todos conceptos que no titubearía ni por un solo momento en recibirle en mi propia "Academia de Música" en Barcelona!

"Y ahora, otra cosa.—Su dedo índice se alzó como para acentuar más sus palabras.—"Permítame Ud. que hable acerca de los notables ideales que necesariamente han debido ser la norma de la Compañía que ha imaginado y creado un instrumento de tal naturaleza. Ello me sugiere el espíritu de un artista en su propia obra, es decir, un artista que nunca está satisfecho sinó con la perfección".

"La Aeolian Company está en el caso, pues si bien la producción importa un señalado éxito comercial, nunca se hubiese conseguido un triunfo tan decisivo en el arte musical sin una gran elevación de ideales y sin el valor para encauzarlos hasta llegar al resultado apetecido.

"Me entusiasma ver que se ha logrado lo que se ambicionaba, obteniendo con esa Pianola Duo-Art un monumento imperecedero, cuya magnitud apenas se comprende".

He leido la anterior entrevista impresa y solo me resta añadir que fielmente refleja mis impresiones e ideas sobre el particular.

(Firmado) E. Granados

ARAUCO PRADO Y Cía.--Representantes exclusivos de la Aeolian Cía., en Bolivia

Mientras se establezca nuestra Sucursal en La Paz, nuestros negocios serán atendidos por los señores Prudencio Hermanos. Ayacucho Nos. 74 y 76. —Teléfono 333.

Denniston & Compañía

SECCION AUTOMOVILES

Garage: Estación Central, Challapampa.
Ofrecen en venta:
Automóviles «National»
» «Dort»
Autocamiones «Garford»
Llantas y neumáticos «Colonial» y «Defiance»
Repuestos y accesorios, para todas las marcas de autos existentes en plaza.
Estuches de herramientas.— Parches y Cemento de Goma.
Gasolina, Aceites y Grasas.

Sección Mecánica

Bajo la dirección del competente mecánico, Señor Antonio Turchetta.

Composturas de Autos

Vulcanización de llantas.
Atiende pedidos del interior de la República.
Soliciten catálogos en nuestra oficina principal, Calle Comercio Nos. 33—35 y Garage.
Por correo:

DENNISTON & Co.

La Paz.-Casilla No. 417

Aviso Municipal

SERVICIO DE AGUAS

En cumplimiento a lo prescrito por el Reglamento General del Servicio de Aguas, se previene a los tenedores que tengan sus pagos pendientes por el 4º trimestre del año 1918, se aproximen a las oficinas del Tesoro Municipal a efecto de cancelarlos, caso contrario se dará cumplimiento al:

Art. 8.—El arrendamiento de las aguas se pagará al Tesoro Municipal por trimestres cumplidos, suspendiendose todo servicio sin término ni consideración alguna, si las cuentas se mantienen sin cancelarse 15 días de vencido el trimestre.

15 v 474

Libertad de Cátedra--

Libertad de Prensa

(Segunda edición)

Por el Dr. Eduardo Rodríguez Vásquez

De venta en las librerías "Lakermance Hs. y González y Medina".

La Oriental

Pedro Parrondo y Co.

Sobre los cafes

La Fábrica de Café marca "Oriental", situada en la Avenida Montes, es la única que elabora sus cafés a la vista del público para mayor garantía.

Elabora.— Café puro especial para familias en paquetes de una libra. y café a la malta en cartuchos de 5 centavos.

Para mayor garantía del público en general, se acompaña a continuación, el análisis químico obtenido en la oficina de Higiene el cual es como sigue:

Laboratorio Químico Municipal.—La Paz, 12 de Nbre. de 1918.

Informe presentado por el primer ayudante de química sobre el análisis de café efecuado en el Laboratorio Químico Municipal Sr. Rafael López Ballesteros.

Muestra Nº. 1 "La Oriental".—Marca registrada. Café Yungas. Especial para familias.—Elaboración esmerada

PROPIETARIO PEDRO PARRONDO

Cantidad investigada............ 448 gramos.
Cloro........................ 0.0120 gramos.
Cafeina ....0.7000 id id.
Ceniza.......................3.7500 id id.

A. exámen microscópico presencia de células de café.
Empléase el caramelo para conservar el aroma del café (cafeina).
Clasificación Buena clase.
NOTA.— (Esta muestra ha sido presentada por el interesado).
Muestra Nº 2.
"La Oriental" Marca registrada café Yungas.—Elaboración esmerada a la Malta (con cebada tostada). Especial para familia.

PROPIETARIO PEDRO PARRONDO

Cantidad investigada ....448 gramos.
Cloro.........................0.1775 id.
Cafeina ....0.200 id.
Ceniza........................3.400 id.
Exámen microscópico........ .Células de café y cebada en abundancia.
Empléase caramelo para conservar el aroma y dar coloración oscura a la infusión.
Clasificación.............. Café a la Malta.
(Firmado) E SHTOMANN
Director del Instituto [illegible]

ALMANAQUE

De El Heraldo de Cochabamba

Ha salido a luz este almanaque, el más exacto que de cuantos circulan en la república. Registra los datos astronómico más exactos en cuanta información precisa el comercio.

Ojo a las falsificaciones

Todo ejemplar que salga de los talleres de "El Heraldo", llevará el sello de la empresa.

Se atienden pedidos por correo.

Precio en esta plaza, despachado en paquete certificado; gruesa Bs 10.

Dirigirse por correo a la administración de "El Heraldo" de Cochabamba.

POLICLINICA

CONSULTAS de 1 a 3 p. m. m. Loayza, 25
(ALTOS DE "EL TIEMPO")

Instituto de asistencia médido-quirúrgica, comprendiendo las especialidades de vías urinarias, enfermedades de señoras, otorinolaringología. Curación de la blemorragia (gonorrea) por métodos especiales, en 8 o 10 días. Aplicación endovenosa e indoja de neosalvarsan. Rayos X. Gabinete completo de fisioterapia.

Director doctor Rafael Peñaranda, que ha perfeccionado sus estudios en el extranjero, últimamente.

Dr. Néstor Orihuela

MEDICO—CIRUJANO

Enfermedades internas: corazón pulmones, estómago, intestinos, etc. ENFERMEDADES DE NIÑOS.
Análisis de sangre, jugo gástrico, desgarro, orina, etc.
Reacción de Wassermann. Tuberculino reacción.
(Trabaja de acuerdo con el Dr. Morales Villazód).
Consulta diaria de 12 m. a 3 p. m.
Atiende llamados de noche.
Calle Colón No. 122 (altos del Banco Alemán).
Teléfono No.

FABRICA DE CURTIEMBRÉ

DE

Freudenthal Hermanos

Casilla de correo No. 25. | Dirección telegráfica: FREUDENTHAL

Ventas por mayor calle Potosí No. 26 frente al Palacio de Justicia

Badanas, cueros de ovejas, negros y de color varias calidades; Cueros de chivos, negros, café y otros colores para zapateros. Cueros de chivos especiales para tapizar muebles.

Vaqueta para talabarteros. Suela para zapateros. Cueros para encuadernar libros en diferentes calidades y colores.

Retazos de cueros la libra de peso a Bs. 0.50

Cola para carpinteros de buena calidad la libra de peso a Bs. 0.50 Barniz para calzado blanco y café, frasco a Bs. 0.70.

Tenemos gran existencia y fabricamos al gusto del cliente sobre medida de cuero impermeable, garantizado, los siguientes artículos:

Sacos, Sobretodos, Pantalones, Colanes, Abrigos, Ponchos, Capas, Sombreros, Gorras, ternos para niños, Delantales para niños, nodrizas y artesanos, Cinturones, Baberos de varios tamaños, Billeteras, Carteras, Maletas, Maletines, Chaucheras, etc., etc.

COMPRAMOS toda clase de cueros con o sin pelo: Tara, Yarisana, Wilca en nuestra curtiembre, calle Armentia, plaza Campo de Marte. Curtimos toda clase de cueros: zorros, osos, tigres, víboras, venados, etc., etc.

Atendemos pedidos del Interior y Exterior.

REPRESENTATES

Oruro:	Osw. Lullemann,	casilla de correo 205.
Potosí:	P. Ballesrtaedt,	" " " 107.
Sucre:	Emil Seiler,	" " " 162.
Santa Cruz.	Zeller, Villinger y Co.	" " "

1m

SE VENDE

Se vende el "Chalet" del Dr. J. Luis Cariaga. Calle F. Guachalla esquina Sánchez Lima, Sopocachi: Referencias en la misma casa

465 m 1

LUNES LITERARIO

De Francisco Villaespesa.

¡Ojos de los dos!

Muchas veces, en las horas tuyas, he pensado, al mirar en los espejos encantados de la soledad y del silencio, multiplicarse hasta un infinito de ensueño, fulgurante de tí, mis insomnes pupilas:

—Mis ojos, ¿son mis ojos o son los tuyos?

Sólo a tí veo en ellos, como si tú y yo fuésemos algo tan consustancialmente inseparable como la sombra y el cuerpo.

Cuando desapareces tú, viene tu recuerdo; y mis ojos se llenan de joyas de oro, de chispas de diamantes, como si fuesen cisternas donde se reflejasen todas las estrellas del cielo.

Estas ojeras que agrandan y ensombrecen mis pupilas, ¿nacieron de mi insomnio o de los tuyos

Ciñen realmente, como coronas de amor mis ojos ¿o las he visto en los tuyos, y por eso las veo ahora en los míos?

¿Las he soñado en tí o en mí?

Brotaron bajo tus besos o bajo los míos?

Violetas efímeras, se abren en el transcurso de una mirada furtiva, y se deshacen en un fugitivo parpadeo, para volver a brotar y a morir. Y así siempre, como este amor que se enciende y se apaga eternamente, y que desaparece para surgir de nuevo, más intenso, más voraz, más absorbente, y para el cual no hay tiempo, ni barreras, ni distancias, porque sabe hacer de la misma muerte un principio de vida.

Ojos tuyos, ojos míos, ojos de los dos...

¿Hasta cuando seréis distintos?

¿Hasta cuándo?

¡Oh, el día en que todo lo veamos a través de un solo sueño, y no exista ni lo "tuyo ni lo mío", sino lo nuestro!

De Maurice Vaucaire

A qué mi melancolía?..

A que mi melancolía
contarte si has soportado
tristezas como la mía?
mi presente es tu pasado.

Si entre lágrimas de fuego
te explico mi desencanto,
ya sé que tus ojos luego
volverán a verter llanto.

De mi vida dolorosa
¿a qué hablarte si estoy cierto
de abrir una antigua fosa
en que aún agoniza el muerto?

Eres firme corazón,
memoria tú no envejeces.
y un compás basta a las veces
a recordar la canción.

¿A qué mi melancolía
contarte si has soportado
tristezas como la mía
mi presente es tu pasado.

De Acosta.

Hoy 1o. de Enero 1919

Mis labios están trémulos este día
mi corazón borbota,
cada frase vibrante mía
se deshace en una nota....

Pienso en todo: en la vida,
en la muerta,
mi alma sigue la escondida
jugando a ciegas con lo inerte.

Pienso en aquella señora piadosa,
que debe orar a los pies de una imagen
y siento llegar un suspiro hecho rosa
y un sollozo vuelto suspiro....

Un suave aleteo viene a despertar
mi ensueño.
Es el envío en flor,
que viene a ofrendar
su amor.

DELFIN QUIROGA

ABOGADO

Ha trasladado su estudio a la calle Potosí Nº 22. (Frente al Palacio de Justicia).

15 v 468

José Ortega y Gasset

El mito, fermento de la historia

La perspectiva épica, que consiste, según hemos visto, en mirar los sucesos del mundo desde ciertos mitos cardinales, como desde cimas supernas, no muere con Grecia. Llega hasta nosotros. No morirá nunca. Cuando las gentes dejen de creer en la realidad cosmogónica e histórica de sus narraciones, ha pasado, es cierto, el buen tiempo de la raza helénica. Más descarsados los motivos épicos, las simientes míticas, de todo valor dogmático, no solo perduran como espléndidos fantasma insustituibles, sino que ganan en agilidad y poder plático. Hacinados en la memoria literaria, escondidos en el subsuelo de la reminiscencia popular, constituye una levadura poética de incalculable energía. Acercad la historia verídica de un rey, de Antíoco, por ejemplo, o de Alejandro, a estos materiales incandecentes. La historia verídica comenzará a arder por los cuatro costados: lo moral y consuetudinario que en ella había perecerá indefectiblemente consumido. Después del incendio os quedará ante los ojos atónitos refulgiendo como un diamante, la historia maravillosa de un mágico Apolonio (I), de un milagroso Alejandro. Esta historia maravillosa, claro es que no es historia: se la ha llamado novela. De este modo ha podido hablarse de la novela griega.

Ahora resulta patente el equívoco que en esta palabra existe. La novela griega no es más que historia corrompida, divinamente corrompida por el mito, o bien, como el viaje al país de los Arimaspes geografía fantástica, recuerdos de viajes que el mito ha descoyuntado, y luego, a su sabor, recompuesto. Al mismo género pertenece toda la literatura de imaginación, todo eso que se llama cuento, balada, leyenda y libros de caballerías. Siempre se traza de un cierto material histórico que el mito ha discolado y reabsorbido.

No se olvide que el mito es el representante de un mundo distinto de nuestro. Si el nuestro es el real, mundo mítico nos parecerá irreal. De todos modos, lo que en uno es posible, es el imposible en el otro; la mecánica de nuestro sistema planetario no rige en el sistema mítico. La reabsorción de un acontecimiento sublunar por un mito, consiste, pues, en hacer de él una imposibilidad física e histórica Consérvase la materia terrenal, pero es sometida a un régimen tan diverso del vigente en nuestros cosmos, que para nosotros equivale a la falta de todo régimen.

Esta literatura e imaginación prolongará sobre la humanidad, hasta el fin de los tiempos, el influjo bienhechor de la épica, que fué su madre. Ella duplicará el universo, ella nos traerá a menudo nuevas de un orbe deleitable, donde, si no continúa habitando los dioses de Homero, gobiernan sus legítimos sucesores. Los dioses significan una dinastía, bajo la cual lo imposible es posible. Donde ellos reinan lo normal no existe; emana de su trono omnímodo desorden. La constitución que han jurado tiene un sólo artículo: *Se permite la aventura.*

(1) La figura de Apolonia está hecha con material de la historia de Antíoco.

De Rabidranath Tagore

TU CUERPO

Tengo tus manos en las mías y las estoy abrazando contra mi corazón....Quería llenar mis brazos con tu hermosura; robarte tu sonrisa dulce con mis besos; beber con mis ojos tu mirada negra. Sí, sí, pero, ¿cómo podrá ser eso? ¿Quién puede aspirar el azul del cielo?

¡Anhelo aprisionar tu belleza y la belleza se me va, dejando sólo un cuerpo entre mis manos!

¡Ay! ¿Cómo tocará la carne, esa flor que sólo puede tocar el espíritu.

De Manuel García Jurado.

El poema de la Garza

I

Dos cenicientas cañas como zancos
casi medio quebrados me sostienen
por entre los pantanos van y vienen
luciendo limpios mis encajes blancos.

Ríos, lagunas y torrentes hondos
copian mi cuello en interrogación
y mis pupilas entre nieve son
dos luceritos de ébano redondos.

Como un extremo atijerado el pico
prende sardinas o acaricia el ala,
sobre el zanco extendido en abanico

Y envío desde el campo como gala
el regio egret de mi plumaje rico
a las aristocráticas de la sala.

II

Soy hermana sedeña de las flores
en mis cálidas selvas inholladas,
de la flor de las cañas espigadas,
de la flor del naranjo en los alcores.

De las que como esencia de candores
vistieron pudorosas hamadriadas
y que por conservarse perfumadas
rehusaron opulencia de colores.

Yo como ellas prefiriendo el manto
impoluto que envuelve mi pureza
del trino alado desprecio el encanto.

Pero la gracia de mi gentileza
es la modulación de un níveo canto
perdido y errabundo en la maleza.

III

Soy a la orilla musical del río
armiño en plumas que repudia el tizne
pájaro más romántico que el cisne
lírico y noble de Rubén Darío.

Soy alada blancura en el remanso
que me duplica en corriente clara
y cual si la quietud me disecara
largo tiempo en un pie sueño y descanso

Esquiva con mi artística belleza
soy símbolo de un casto pensamiento
y emblema de una mística tristeza.

Y al cerrarse la inmensa noche bruna
tiendo el vuelo al nidal como un fragmento
que se escapó temblando de la luna.

IV

La nieve no es más lenta en su descenso
que mi apacible paso por la altura,
ni son los rizos del cristal inmenso
del mar tan blancos como mi blancura.

Nada tan sosegado ni tan mudo
como la paz, donde mi veste aliso;
nada tan frágil como lo es mi escudo
de plátanos de cañas y carrizo.

En sábanas que incumban la malaria
o la vera de arroyos en fragor,
tan recogida soy, tan solitaria.

Que si un ruído delata al cazador
vuelo como una nítida plegaria
embusca del amparo del señor.

V

Entre el zanzal que llora sobre el río
o a la sinuosa sombra del barranco,
bajo el rústico alero del bohío
o en el záfiro del espacio franco,

Por sobre el verdegueante lomerío
o del cantil en el ricoso flanco
la aristocracia del plumaje mío
es la seda en el vuelo de lo blanco.

En mi callada soledad presencio
los misterios fecundos de la tierra
como un ave nevada del silencio.

Y sobre el cielo que si ocaso arde
pongo el punto de nieve con que cierra
su poema de púrpura la tarde.

VI

Por el cauce de breves arroyuelos
hacia los campos dilatose el río
y vibra en el escaso lomerío
un laberinto aéreo de revuelos.

Como en sollozo de emboscados duelos
mecen las brisas el mangal sombrío
y sobre la miseria del erío
brillante intacto el záfiro de los cielos.

Allá, donde flotando va la zarza
airosa y lenta pósase la garza,
suena el disparo y solamente queda

Abierto y palpitante en los zarzales
un abanico de alabastro y seda
cruzado por un hilo de corales.

De Edmond Rostad.

La Catedral de Reims

Solo han logrado hacerla más inmortal, más bella;
no perece la Obra que mutila un salvaje.
Preguntadles Fidias y a Rodín si el pillaje
impide que se diga ante su ruina: ¡Es ella!

La fortaleza muere cuando el obús la estrella,
pero al templo derruído lo ennoblece el ultraje,
y los ojos que olvidan al techo, en la querella,
prefieren ver el cielo sobre piedras de encaje.

Demos, pues, gracias; solo nos faltaba el tesoro
que contemplan los griegos en la colonia de oro:
el símbolo del arte que consagra el baldón.

Gracias, a los esbirros del cañón insensato
que legar consiguieron en su torpe arrebato.
un oprobio a Germania, a Francia un Partenón.

DE ANDRES SPIRE

Mon amie, tes cheveux viellisset...

—Amiga mía, tus cabellos envejecen.
y yo miro a hurtadillas, tus arrugas nacientes,
y tú, cuando tengo la frente inclinada sobre mi libro
miras mi barba que blanquea.

Mi pobre amiga, cuán triste es todo esto,
y como todo se muere a nuestro alrededor!
¿Acaso no seremos nunca más jóvenes?
¿Acaso no seremos nunca más alegres?

Amigo, me dijeron sus bellos labios,
si nuestros ojos tienen miedo de ver
esta lenta ruina de nuestros semblantes,
acerca tu boca a mi boca
y hunde tu cabeza entre mis cabellos.

De Fernando Pignet

La timidez en amor

VERDADERAMENTE digno de estudio es el tema planteado en un notable trabajo recién publicado en la revista *Vida Moderna* por el culto escritor, Fernando Pignet. En un país como el nuestro, donde entre los más dolorosos problemas sociales, surge, hasta ahora insoluble, el del matrimonio de la mujer pobre y sin medios de lucha, han de ser leídas con interés cuantas observaciones de carácter psicológico formulen aquellos espíritus buenos y sutiles que se preocupan de poner remedio al mal. En este caso se encuentra la bella crónica de Pignet, en la que, con certero juicio, se señala la timidez masculina, producto de una educación social deficiente, como una de las causas del *solteronismo* egoista y estéril, plaga de las sociedades modernas, y especialmente de la española.

De esa notable crónica extractamos lo más substancial, en la imposibilidad de reproducirla íntegra por su considerable extensión.

«La timidez — escribe Pignet— es, ordinariamente, un fenómeno emotivo y constituye una de las mayores desdichas para quién la padece

El tímido, que en apariencia se muestra huraño, por lo general, lejos de serlo en el fondo, desea grandes afecciones; busca en vano asociarse a personas que le dirijan en la vida y a quienes confiar sus tormentos; más contra su mejor voluntad, no consigue jamás mostrarse amable al prójimo, no acertando a saber expancionarse en la mayoría de los casos. Poseedor, sin embargo, de una exquisita sensibilidad, que es incapaz de demostrar, viene a constituir el prototipo del hombre reconcentrado. Esto no alcanzan generalmente a comprenderlo las mujeres, cuya idiosincrasia es totalmente opuesta a la del hombre, y, sobre todo, su papel en que la sociedad las ha colocado.

El pobre de espíritu experimenta vivamente la necesidad de amar y de ser amado en justa reciprocidad, y debía, por lo mismo, ser merecedor del aprecio de sus semejantes, a quienes, en su extremada delicadeza, siente un miedo terrible de molestar, hallándose siempre dispuesto a ceder en todo con tal de no desagradar. ¿No son realmente dignas las personas de esta naturaleza de encontrar fácilmente lo que buscan?

Sin embargo, no sucede así; antes, por el contrario, se consumen aisladas, sin hallar simpatías en ninguna parte y sufriendo cruelmente de su aislamiento

¿Cómo se explica esta contradicción?

Pues muy fácilmente. Es que para tener amigos es preciso actuar y hablar, sobre todo, y con oportunidad. Para llamar la atención de las gentes y hacerse comprender de ellas es preciso saber escoger el momento en que deben escucharnos; decir en ese momento lo que más puede hacernos valer, y el hombre de tal modo escrupuloso es incapaz de hallar esta ocasión. Al igual que Rousseau, se le ocurre en la escalera la frase que debió pronunciar en el salón. Quizá allí la tuvo en la mente, pero no se decidió a pronunciarla sino en la soledad.

Si el destino, en cambio, le depara la persona amiga que consigue adivinar su sentimentalismo y por él se toma interés, el tímido paga con creces la tan para él señalada recompensa a sus males, con un afecto a veces peligroso de puro apasionado

Depende, pues, esta perturbación de sus sentimientos, de su incapacidad de acción social y, más aún, de su incapacidad de palabra, no siendo extraño entonces, lanzando, a modo de ametralladora, todo el torrente de una pasión todavía no sospechada.

Es notorio que en España, y también en Madrid, que se le tiene por un pueblo grande donde todo el mundo debería conocerse, las relaciones entre hombres y mujeres son poco menos que un mito, especialmente tratándose de jóvenes solteros. Con razón decía no ha mucho un distinguido cronista de salones, que ambos sexos viven en la sociedad española como en dos mundos aislados, que no fraternizan sino por medio de trámites muy enojosos *y para tratar de llegar al matrimonio.* Una amistad íntima entre ambos sexos, cuando no tiene ese fin, se juzga en nuestro país sospechosa y perjudicial a la buena fama de las doncellas. Se pierde así en la actuación de la vida social un elemento interesante, como es el de conocerse los jóvenes y entablar lazos de afecto y simpatía, con lo que [illegible] tarlos a ellos la exquisitez [illegible] en el trato, y a ellas [illegible] de gravedad en sus juicios.

Las expansiones y libertad de espíritu, cuando se las cohibe con enojosas vijilancias, hacen perder, en los momentos más críticos, la confianza en sí mismo, y son causa de que la mayor parte de la juventud masculina aparezca agresiva y se vea obligada a menudo, antes de tiempo, a desistir de sus miras al matrimonio, aún creyendo haber tropezado ya con la media naranja, debido esto a la ausencia casi total de [illegible]

Hacienda Macamaca

Convocatoria para su arrendamiento.

Convócase a propuestas en pliego cerrado para el arrendamiento de la hacienda Macamaca y sus anexos, en las bases y condiciones siguientes:

Primera.—Correrá por cuenta del arrendatario la construcción y reparación de los diques, defensivos y acequias de la propiedad, bajo su responsabilidad, debiendo ejecutarse los trabajos, a satisfacción del H concejo, mediante la vigilancia de sus comisionados especiales.

Segunda.—Tendrá la obligación de plantar árboles apropiados para reforzar los defensivos, entregando a la finalización del contrato la cantidad de árboles que se estime suficiente para proveer a esos defensivos durante los dos años posteriores a la finalización de dicho contrato.

Tercera. Igualmente deberá obligarse a la plantación de 2.500 cepas anuales de vid por vía de mejoramiento, sin renumeración alguna de parte del H. concejo.

Cuarta.—Tendrá también la obligación de plantar 100 árboles frutales anualmente, en las mismas condiciones.

Quinta.—El arrendatario deberá construir, durante el plazo del arrendamiento, paulatinamente, una pequeña casa habitación y las dependencias necesarias para la elaboración de vinos y licores, sujetándose al plano que levantará el ingeniero municipal, y en el lugar que éste o una comisión especial designe como más apropiado.—Queda librado a la voluntad del arrendatario hacer la construcción en los primeros años del contrato, obligándose a su conclusión un año antes del vencimiento del plazo de arrendamiento y siendo el límite del costo de dicha construcción la cantidad de Bs. 20.000.

Sexta.—El término del arrendamiento será de quince años, a fin de que el arrendatario pueda obtener las ventajas consiguientes sobre el resultado de su trabajo.

Séptima.—El canón del arrendamiento debe pagarse por semestres anticipados.

Octava.—No se considerará propuesta alguna en que no se ofrezca, cuando menos, una garantía raiz o valores mobiliarios, a satisfacción del H. concejo, por Bs. 20.000

Novena.—La entrega de la propiedad se hará bajo prolijo inventario, debiendo el arrendatario restituirla en la misma forma.

Décima.—Las propuestas serán presentadas el día 15 de febrero a hs. 5 p. m. a la Junta de Almedas Municipal, la que estará reunida para el efecto el día y hora indicados, en el Palacio Consistorial.

Undécima.—Una comisión del H. concejo deberá hacer anualmente la inspección de la hacienda, con el fin de cerciorarse del cumplimiento del contrato, pudiendo el H. concejo rescindir de él por incumplimiento de alguna o algunas de sus cláusulas.

Duodécima.—El H. concejo, en vista de no disponer de vasija suficiente, se arreglará directamente con el arrendatario, respecto a la compra o provisión de ella.

Trigésima.—Los demás pormenores y detalles se harán constar en la escritura de adjudicación.

La Junta de Almonedas se reserva el derecho de aceptar o rechazar las propuestas, pudiendo los interesados apelar conforme a ley, ante el H. concejo municipal, de la resolución que se pronunciare.

La Paz, 14 de enero de 1919.

Por orden del señor presidente:

El Oficial Mayor.

Aviso judicial

El doctor Carlos Gutiérrez S. juez instructor 1o. de la capital y las provincias de su jurisdicción.

Por auto de fecha 15 del presente mes ha señalado el día 21 del mismo horas 2 p m. para el remate de un anillo con brillante, amarillo, bajo la base de Bs. 90, rebajada que ha sido la primera décima de su tasación pericial, propia de la ejecutada Raquel Aliaga, por ejecución que le sigue Juana v. de Soliz, sobre cobro de pesos.

Los interesados en dicho remate pueden ocurrir el día y hora señalados a la oficina del suscrito Actuario.

La Paz, enero 17 de 1918.

A. Trujillo de la Barra

Pieza amoblada

Se nesita una habitación en calle céntrica, referencias en esta administración. 8 v. 487.

aviso al público

Pongo en conocimiento del público que se ha extraviado el certificado de depósito a la vista No. 19,237, extendido por el Banco Nacional de Bolivia a la orden de Agustina Reynaga, por Bs. 500; el mismo que queda nulo por haberse dado el respectivo aviso al citado Banco; el que dentro del término de 15 días, a partir de la primera publicación de este aviso, otorgará el correspondiente duplicado.

La Paz, a 18 de enero de 1919

Agustina Reynaga

15 v. 489.

En alquiler

Se ofrece el Chalet situado en la Avenida Villazón, frente al Colegio Militar.

Referencias Ayacucho 103 (altos). 8 v 489

Presupuesto Nacional

CONVOCATORIA A PROPUESTAS

De orden del señor ministro de hacienda, convócase a propuestas en pliego cerrado para la edición del Presupuesto Nacional y Departamentales de la gestión de 1919, bajo las siguientes condiciones:

a).—La edición será de un mil ejemplares en forma igual al presupuesto de 1918.

b).—El tipo a emplearse: de 10 puntos con interlínea.

c).—El término de tro del cual se efectúe el trabajo es de treinta días, desde la f cha de la entrega de los originales.

d).—Las propuestas se presentarán en pliego cerrado, ante la oficial'a mayor del ministerio, hasta el día 25 del mes en curso hs. 4 p. m.

La Paz, 14 de enero de 1919.

José E. Rivera
Oficial mayor de hacienda.

AVISOS ECONOMICOS

SOMBREROS para uniformes de Colegios se confeccionan el "To The American Hat" (Tarro Colorado). Potosí 75.

OJO.—Vende finca de puna a tres leguas de la ciudad y cambio casa próxima a las estaciones con casa en Sopocachi o San Pedro. Tratar. Murillo 43.

ESPEJOS.—Se azoga y platea espejos y se dora marcos y muebles. Dirigirse al Tambo de Quirquincho o Evaristo Valle, pieza No. 28. 8 v. 485.

Circular a los socios de la Sociedad Gremial de Ebanistas y carpinteros

Se convoca a junta general por segunda vez, que tendrá lugar el Viernes 27 del presente en la secretaría provisional casa del señor Catacora á hs. 7 y media p. m.; se tratará de asuntos de suma importancia, y a la vez se procederá a la distribución de diplomas a todos los socios; por lo que se recomienda puntual asistencia.

Angel C. González
Secretario

Importante

Se compra lana de alpaca, llama y oveja.

Pieles de vicuña y zorro

Chalona, sebo.

Avenida Pando No. 31 y 33. 1 m. 488

Aviso Judicial

El doctor Federico Alarcón, juez 3o de partido de la capital y de las provincias de su jurisdicción, etc.

Por auto de fecha 13 de los corrientes, ha señalado para el día 23 del presente mes de enero, hs. dos p. m. para el remate de una casita en ésta ciudad sobre la calle Catacora, sin número bajo la base de Bs. 7,326. propia de Juliana Carballo, rebajada que ha sido la primera décima de su tasación pericial, con motivo del juicio de concurso que varios acreedores siguen a Juliana Carballo.

Los interesados en dicho remate, pueden ocurrir el día y hora señalados a la oficina del suscrito secretario.

La Paz, 15 de enero de 1919.

S. Peña C.

4 v, 488

Dr. Balcázar

Ha reinstalado su Consultorio Médico Quirúrgico

Ayacucho 26

Consultas de 2 a 5 p. m.

Cebada berza

Venta por mayor. Referencias Loaiza 26 altos. 8 v 482

Maestro panadero

Se necesita para fuera de la ciudad uno que entienda bien de su oficio, se paga buen sueldo. Referencias en esta misma imprenta.

En alquiler

Se desea dar en alquiler una casa quinta bastante espaciosa y con terrenos para trabajar.

Situada a dos cuadras de la estación central entre las calles 24 de Diciembre y Omasuyos.

Para tratar, dirigirse a la casa No 124 de la calle Jenaro Sanjinés, altos o calle Potosí No. 60.

08 v 488

Aviso municipal

Por orden del señor Inspector y para evitar reclamaciones se previene al público que a partir del 21 del presente se procederá al envenenamiento de los canes que invaden las secciones de carnicería de los mercados de San Agustín y San Francisco

La Paz, enero 18 de 1919.

J. Luis Mantilla F.
Sub. Jefe de la Policía Municipal.

3 v 488

De Ocasión

Se vende una hermosa propiedad en Miraflores, con casa, canchones y terrenos de cultivo, tiene agua propia. Reconoce crédito al Hipotecario.

Verse con el doctor Manuel Alarcón Muñoz. Calle Colombia No 24 10 v. 487.

Atención

Llamamos, a la de nuestros deudores, para que en el término de 15 días, se sirvan cancelar sus cuentas; en caso contrario nos veremos obligados a publicar sus nombres, sin perjuicio de hacerlas efectivas por medio de la vía judicial.

La Paz, 17 de enero de 1919.

Tejada & Valdivia.

8 v. 487.

Benjamin H. Gallardo

ABOGADO

Bufete: Yanacocha No 118 12

Horas de oficina: de 9 a. m 11 y de 1 p m. a 5. 3 m Dbre.

En venta

Muebles a bajo precio

Yungas 27 de 1 a 4 p. m.

8 v. 487

Aviso judicial

El doctor José P. Bilbao Ll. juez instructor 2o. de la capital y provincias de su jurisdicción, etc.

Por auto de fecha 7 del presente mes ha señalado el día 20 del mismo hs. 2 p. m. para el remate de la casa No situada en la calle Mamoré propia de María Polo de Orihuela, bajo la base de su tasación catastral de bolivianos seis mil, por ejecución que le sigue la señora Ana D. Jiménez, sobre cobro de alquileres.

Los interesados en dicho remate pueden ocurrir el día y hora señalados a la oficina del suscrito actuario.

La Paz, enero 17 de 1919.

Demetrio Diez de Medina.

3 v. 488

Gratitud

José María y Mariano Gamarra Z.; se permiten agradecer públicamente, por las atenciones que les han prestado en la enfermedad y fallecimiento de su hermano Daniel en la capital Luribay, al Sr. Médico Titular, a la H. J. Municipal, al Sr. Cura Párroco y demás autoridades y vecinos del culto pueblo; en principal a las distinguidas señoras que se han dignado acompañar a la misa de requiem y al cementerio, el día de su traslación.

Luribay, 20 de Dbre. de 1918.

6 v 480

Prevención

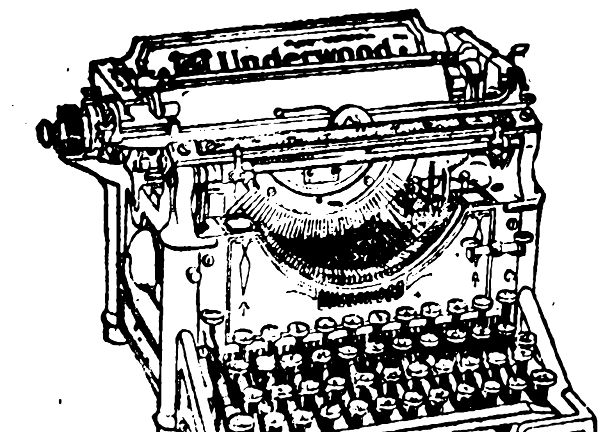
Se previene al público en general, a fin de evitar litigios futuros, que ninguna persona puede, vender ni hipotecar la finca denominada "Pocota", ubicada en la provincia Ingavi mientras no se resuelvan las reclamaciones administrativas que tengo pendientes a causa de un remate ilegal que se efectuado por concepto erróneo; y mientras no se resuelva judicialmente, ante los tribunales ordinarios el juicio que intentaré una vez agotados los recursos administrativos.

En breve se publicarán las razones que asisten y la ilegalidad del procedimiento, al amparo del cual se trata de privarme de dicha propiedad por menos de la tercera parte de su valor.

La propietaria

Rosaura Campos v. de Vargas

8 v 480



González y Medina

LA MAQUINA DE ESCRIBIR UNDERWOOD

El Campeón de todas las Máquinas de escribir.
Habidas y por haber hasta la fecha inventadas.
La que tarde o temprano tiene que comprar.

Sección Underwood --- Illimani 29, 31. Teléfono 25

Ferrocarril de Arica a La Paz

Nuevo horario de trenes de pasajeros del F. C. de Arica a La Paz que rejirá desde el 1o. de Febrero de 1919 entre el Kenko y Chijini. (Estación Bolivia Railway Company).

TRENES INTERNACIONALES

Ascedenntes. Tren No. 1.

ESTACIONES	LLEGA		SALE
		LUNES	
Arica	P. M.		2.30
Rosario			3.25
Poconchile	3.55		4 10
San Martin			5.40
Central	6.15		6.30
Q Honda			7.30
Pampa Ossa	8.15		9.15
Angostura			11.15
Puquios	12.20		12.35
C. Acerreca		A. M.	1.50
Humapalca			2.50
G. Lagos			3.50
H. Ch.		H. B.	
Charaña	4.40		4.25
Abaroa			5.15
G Pérez			6.05
G. Campero			6 55
G Camacho			7.35
Calacoto	8.20		8.25
Tarejra	9.15		9.35
G Ballivián			10.25
Comanche			11.05
Coniri			11.55
Viacha	12.40		12.55
Kenko	1.30		1.35
La Paz [Chijini]	2.20	P. M	

Descendentes. Tren No. 2.

ESTACIONES		LLEGA	SALE
		JUEVES	
La Paz [Chijini]		P. M.	4.
Kenko		5.—	5.05
Viacha		5.30	5.50
Coniri			6.40
Comanche			7.35
C. Ballivián			8.15
Tarejra		9.—	9.20
Calacoto		10 05	10.15
G. Camacho			11.05
G. Campero			11.45
G. Pérez			12.45
Abaroa			1.35
H. B.		H. Ch.	
Charaña		2.35	3.10
G Lagos			4.10
Humapalca			5.10
C. Alcerreca			6.—
Puquios		7.—	7.15
Angostura			9.15
Pampa Ossa		9.30	9.15
Q. Honda			10.30
Central	P. M.	11.30	11.45
San Martín			12.10
Poconchile			1.—
Rosario			1.20
Arica			1 20

TRENES LOCALES

Descendentes

ESTACIONES		LLEGA	SALE
		LUNES	
La Paz [Chijini]		A. M.	8.40
Kenko		9.40	9.45
Viacha		10.20	10.45
Coniri			11.35
Comanche	P. M.	12.25	12.35
G. Ballivián			1.35
Tarezra		2.25	3.10
Calacoto		4.—	

Ascendentes

ESTACIONES	LLEGA		SALE
		SABADO	
Calacoto	A. M		10.—
Tarejra	10.50		11.40
Ballivián			12.25
Comanoge	1.10		[illegible]
Coniri	•		[illegible]
Viacha	2.55		[illegible]
Kenko	3.40		[illegible]
La Paz (Chijini)	4.30	P. M.	

NOTA: El tren del F. C. de Arica a La Paz, sale del Ken[ko] en combinación con el F. C. de Antofagasta a Bolivia y agregad[o] de este último F. C. para bajar ambos trenes juntos.

La Paz, 15 de Enero de 1919.

LA EMPRESA